

### СЕКЦИЯ 3. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

*М. М. Волкова*

#### **«Поэт Роман Тягунов. Воспоминания современников»: проблемы подготовки издания**

**Аннотация:** в статье обозначена проблема отсутствия литературы, в том числе академических изданий, о выдающемся екатеринбургском поэте 1980–1990-х гг. Романе Тягунове и его творчестве. В качестве первого этапа на пути решения данной проблемы обозначен проект книги «Поэт Роман Тягунов. Воспоминания современников». Названы основные сложности, которые могут возникнуть при подготовке издания (неустановленный круг знакомых Тягунова, лакуны в биографии поэта, проблемы расшифровки интервью и проч.), и перспективы для создания других книжных проектов.

**Ключевые слова:** *уральская поэзия 1980–1990-х, Роман Тягунов, биография поэта, воспоминания, интервью.*

#### **"The poet Roman Tyagunov. Memories of contemporants": some problems of the preparation of this book**

**Abstract:** the article outlines the problem of lack of special literature, including academic publications, about life and poetry of the outstanding Ekaterinburg's poet 80–90-ies of XX century Roman Tyagunov. As a first step towards the solution of this problem we offer the project of the book "The poet of the Roman Tyagunov. Memoirs of contemporaries". The article finds out some problems that arouse in the process of the preparing of this book (such as an unidentified circle of Tyagunov's acquaintances, some lacunas in the biography of the poet, problems of description of interviews and so on) and prospects for the creation of other book projects.

**Keywords:** *ural poetry of 1980–1990, Roman Tyagunov, the biography of the poet, memories, interviews.*

Роман Тягунов (1962–2000) – «один из самых талантливых (многосторонне ярких) и заметных поэтов своего поколения» [Казарин, 2011: 47]. Писать стихи он начал в двадцатилетнем возрасте, «практически сразу обретя свою зрелую поэтику» [Курицын, 2013: 399]. Первое признание получил после написания стихов, позднее объединенных в поэму «Письмо генсеку». В дальнейшем, как отмечает Ю. Казарин, Р. Тягунов обретает всеобъемлющую известность в Свердловске/Екатеринбурге [Казарин, 2011: 47]. В целом его творчество высоко оценивается критиками и литературоведами в контексте развития поэзии 1980–90-х гг.: «многие из стихов <...> без преувеличения заслуживают звание шедевров философской лирики» [Курицын, 2013: 399].

Для поэтики Р. Тягунова характерны эксперименты со словом, его написанием, аллитерация и фонетическая игра:

Перевожу себя на русский  
С другого берега реки [Тягунов, 2011: 19].

Или:

Имя – часть одежды,

Внутренний карман.

У меня – Надежда.

У тебя – Роман.

Наденька, надень-ка

Тонкое белье... [Тягунов, 2011: 157]

В его стихах часто встречаются многозначные афоризмы и палиндромы:

Лишь в русской книге все язычники едины.

НАМ БОГ ОБМАН – читай наоборот.

Пути господни неисповедимы [Тягунов, 2011: 95].

Ирония и самоирония, пародирование идиом и игра с ними – важные приемы, которые Р. Тягунов использует в своем творчестве:

Подожди – придут вожди, подтолкнут.

Пряник будет впереди, сзади – кнут [Тягунов, 2011: 16].

Другое направление творчества Р. Тягунова создание слоганов, рекламы: «Тойота – ощущение полета», «Ниссан – поднимаешься к небесам» [Вспоминая Романа Тягунова, 2012: URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-402>].

При жизни Роман Тягунов не выпустил ни одного поэтического сборника, несмотря на его известность и любовь к нему читателей: «его стихотворение “В библиотеке имени меня...”, наверное, в Екатеринбурге знал каждый» [Казарин, 2016: 132]. До выхода сборника «Стихи» (издательство Уральского университета, 2001), в подготовке которого поэт участвовал, он не дожил, погибнув при невыясненных обстоятельствах в ночь с 30 на 31 декабря 2000 г. Друг поэта Е. Касимов признался, что «книга пришла из типографии на сороковой день после его смерти...» [Вспоминая Романа Тягунова, 2012: URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-402>].

Интерес к Роману Тягунову, его творчеству и трагической судьбе, по-прежнему неизменен: в журналах, энциклопедиях, научных книгах постоянно появляются упоминания и статьи о поэте. В 2008 г. Е. Касимов подготовил небольшую подборку стихов Р. Тягунова и сопроводил ее вступительной статьей с говорящим названием «Лестница в небеса, построенная немного в стороне (О поэте Романе Тягунове)» (журнал «Дети Ра» № 12 (50)). В 2011 г. Е. Касимов выступил уже в роли составителя второго сборника стихов Р. Тягунова («Библиотека имени меня», издательский дом «Автограф», Екатеринбург). В том же году вышла научно-популярная книга Ю. Казарина «Поэты Урала», где Р. Тягунову посвящена отдельная небольшая глава. В 8-м номере журнала «Урал» за 2012 г. были опубликованы две статьи о судьбе и творчестве поэта. Первая статья «Вспоминая Романа Тягунова» была подготовлена М. Коноваловой. Этот материал состоял из воспоминаний друзей поэта и подборки его стихов из календаря на 2001 г. – совместный проект с художником Е. Охотниковым. Примечательно, что тема календаря – время – выбрана в связи с началом миллениума и тесно спле-

лась с судьбой самого поэта, ведь он умер, так и не вступив в третье тысячелетие. Другая статья, опубликованная в «Урале», называлась «Обращение назад: пограничная ситуация Романа Тягунова». В ней Г. Цеплаков анализирует творчество поэта в контексте его личной судьбы, времени и пространства, в котором он жил. Так, им отмечена особая чувствительность Р. Тягунова к возникшей в 1980–1990-е гг. шаткости «иерархии и ценности очерченного (и в этом смысле ограниченного, определенного, цельного) советского человека» [Цеплаков, 2012: URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-403>]. Кроме того, в статье обращено внимание на связь творчества Р. Тягунова с творчеством других поэтов 1980–1990-х гг. Поэма «Письмо генсеку» характеризуется «переключением пафосного и игрового, стратегического и сиюминутного регистров, реальной тревогой гражданского поэта» в совокупности «с иронией над системой и действиями власти, соединением несоединимого» [Там же: URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-403>]. Именно эти качества делают поэму заметной и сближают ее, по замечанию Г. Цеплакова, с ранним творчеством И. Иртеньева. Важное место в статье занимает сравнение идей Р. Тягунова и идей В. Пелевина, вложенных в уста персонажа романа «Generation П» Вавилена Татарского. Однако Г. Цеплаков подчеркивает принципиальное различие между ними: «Роман <...> не разменивал осознанно вечное творческое богатство на сиюминутную мелочь земных благ» [Там же: URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-403>]. Небольшой материал о поэте есть в издании В. Кальпиди «Энциклопедия. Уральская поэтическая школа» (2013). Кроме того, можно найти упоминания о Р. Тягунове в вышедшей недавно книге «Поэт Борис Рыжий» Ю. Казарина (2016).

Романа Тягунова нередко сравнивают с другим свердловским поэтом, более известным, но ушедшим из жизни в более раннем возрасте, – Борисом Рыжим. Поэты дружили и погибли практически один за другим. Борис Рыжий после смерти стал фигурой культовой, хотя изданий с его стихами не так уж и много: небольшое количество поэтических книг, в том числе на голландском языке. Его творчеству посвящено несколько научных изданий, а его личность и судьба неоднократно становились объектом работы публицистов и литературоведов. Как видно даже из этого сравнения, проблема отсутствия литературы, в частности академических изданий о жизни и творчестве Романа Тягунова, довольно очевидна.

Для нас особенно актуальны упомянутые выше статьи из журнала «Урал». Именно они послужили базой для создания проекта книги под рабочим названием «Поэт Роман Тягунов. Воспоминания современников», посвященной жизни и творчеству поэта. Инициатором проекта выступил Федор Еремеев, глава издательства «Кабинетный ученый», принимавший непосредственное участие в выпуске первого поэтического сборника Тягунова. Редактором и составителем издания стала сотрудник журнала «Урал» Надежда Колтышева.

Цель будущего издания – познакомить широкий круг читателей с жизнью и творчеством Р. Тягунова. Популяризация позволит в будущем, например, собрать материалы для нового, полного издания стихов Р. Тягунова, а также сосредоточить на творчестве автора и его фигуре внимание исследователей.

Структура книги «Поэт Роман Тягунов. Воспоминания современников» практически определена. Основной текст составят воспоминания близких Романа Тягунова, среди них его друзья: Е. Охотников, В. Харитонов, Д. Кунилов, В. Емелев, К. Патрушев и др. Сюда же будут включены неизвестные и неопубликованные тексты поэта.

В приложение (дополнительный текст) войдут статья А. Козлова о поэтическом сборнике «Библиотека имени меня», философская статья самого Романа Тягунова, статья Г. Цеплакова, ранее опубликованная в «Урале». Планируется включение материалов, описывающих упомянутый выше календарь за 2001 г., и материалов о записных книжках, рукописях поэта, которые были переданы в редакцию его друзьями. В издание также будут включены фотографии Тягунова и иллюстрации его рекламных и агитпроектов, листовок. В аппарат издания, помимо прочих элементов, войдет вступительная статья, написанная Н. Колтышевой.

Объединение такого количества разножанровых материалов объясняется стремлением дать наиболее полный и разносторонний взгляд на поэта, его жизнь и творчество. Так, образ Р. Тягунова, создаваемый в воспоминаниях, будет субъективным, не исследовательским, в то же время число рассказчиков позволит избежать навязывания какой-либо одной канонической точки зрения. Статьи из приложения, которые носят по преимуществу научный характер, продемонстрируют читателю другой, профессиональный взгляд на автора и его творчество. Подобное разнообразие позволит потенциальному читателю составить наиболее полное и разностороннее представление о личности поэта, его судьбе и творчестве. Таким образом, данное издание может быть названо первым этапом разрешения проблемы отсутствия литературы о поэте Романе Тягунове.

При реализации проекта неизбежно возникновение сложностей. Так, представляется проблематичным точно определить вид издания по целевому назначению. Ведь оно включает в себя сведения различного характера, произведения разных жанров и стилей [ГОСТ 7.60-2003. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения, Москва, 2004: URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200034382>]. В издание войдут художественные тексты Романа Тягунова, критические статьи А. Козлова и Г. Цеплакова, научные материалы о календаре за 2001 г. и о записных книжках поэта. Наконец, основную часть книги займут воспоминания современников, близкие к жанру очерка. В то же время, если оттолкнуться от того факта, что доминирующим жанром издания является очерк, а произведения других жанров располагаются в приложении и носят вспомогательный характер, то наиболее подходящим вариантом вида издания по целевому назначению стоит признать литературно-художественное издание.

При подготовке к печати книги воспоминаний сложно определить, кто был близок поэту, ведь круг общения Тягунова был довольно велик. Среди его знакомых преподаватели (В. Харитонов), музыканты (В. Емелев), поэты (Е. Касимов), художники (Е. Охотников), издатели (Ф. Еремеев). Ю. Казарин также отмечает, что Р. Тягунов «часто бывал в домах друзей, в университете, где окончил матмех, в Союзе писателей, на выставках, в офисах, <...> в помещени-

ях, где живет власть и т. п.» [Казарин, 2011: 47]. В энциклопедии, посвященной уральской поэтической школе, можно также встретить информацию о связях поэта с криминальным миром: «до конца жизни имел сложные отношения с криминалом» [Курицын, 2013: 397]. Кроме того, поиски материала затруднены из-за серьезного временного разрыва: со дня смерти поэта прошло больше 16 лет.

Время порождает и другую сложность в осуществлении проекта: невозможность составить реальную биографию поэта. Роман Тягунов еще при жизни не был лишен таинственности, а после смерти и по прошествии стольких лет его реальный образ предстает еще более противоречивым. В. Курицын рассказывает, как поэт выпустил стихи в печать, приписав авторство «людям, покончившим с собой». Другая мистификация связана с подругой Тягунова Н. Ашатоян, которая одержала победу на городском поэтическом конкурсе, прочитав стихи, написанные Тягуновым от ее имени [Курицын, 2013: 398]. В архиве Р. Тягунова в ОМПУ хранятся стихи Сергея Алексеева, Виктории Сочиловой – автором этих сочинений также может быть Р. Тягунов. Наконец, обстоятельства смерти поэта по-прежнему остаются загадкой. Даже адрес дома, из окна которого выпал Роман Тягунов, точно неизвестен, знакомые поэта называют адреса по улицам Ленина, Шейнкмана, Челюскинцев.

Еще одна сложность на пути создания книги воспоминаний связана с проведением и расшифровкой интервью. Предполагается, что интервьюер должен быть максимально сосредоточен на биографии и творчестве Романа Тягунова, чтобы грамотно подойти к составлению вопросов и самой беседе с близкими поэта. Но, в связи со скромным количеством информации о нем, подготовка интервьюера также может быть затруднена. Например, список вопросов, обращенных к В. Харитонову, преподавателю Тягунова на матмехе УрГУ, можно ограничить студенческим периодом жизни поэта, несмотря на то, что общение между ними продлилось вплоть до лета–осени 2000 г. Это ошибочное ограничение обусловлено фактическим отсутствием возможности узнать о характере и деталях отношений того или иного интервьюента с Р. Тягуновым до начала беседы.

Другая сторона вопроса – это грамотная расшифровка звучащей речи многочисленных бесед и дальнейшее составление на основе этих материалов связных письменных текстов. Сложность здесь заключена, прежде всего, в переводе устной речи в письменную с учетом ее специфики.

Так, письменная речь лишена интонационной составляющей. Это значит, что на плечи расшифровщика и редактора ложится задача передать эмоциональный и смысловой аспект с помощью другого инструмента: слова, особого синтаксиса, пунктуации и пр. Друг поэта, музыкант В. Емелев, в процессе интервью неоднократно подражал Р. Тягунову, демонстрируя то, как забавно в манере речи поэта выражалась его стеснительность. Совокупность особенностей тембра, эмоций, передаваемая первоначально самой пародируемой фразой, на письме подается вне ее. Например, как обстоятельства образа действия (высоко, тихо, жалостливо), не произносимые, но подразумеваемые интервьюентом, и относящиеся к глаголу говорения, который предшествует пародируемой реплике.

Письменная речь, по сравнению с устной, более отвлечена от ситуации

общения и представляет собой развернутый монолог с несокращенным синтаксисом, цельными смысловыми единицами. Таким образом, возникает необходимость монологизировать речь, делать ее более логичной, разворачивать синтаксические и смысловые конструкции, а также передавать словом то, что интервьюент показал жестом, позой. В. Харитонов в беседе продемонстрировал характерную, на его взгляд, для Р. Тягунова реакцию на хорошую шутку. Вербальная часть этой демонстрации включала в себя лишь одну фразу: «Смеялся он как-то так». На письме ситуация должна быть развернута уточняющей информацией: поэт сидел на стуле, затем нагнулся, обхватывал руками колени и, раскачиваясь, начинал заразительно смеяться.

В заключение необходимо отметить, что жизнь и творчество Романа Тягунова открывает перспективы для создания других книжных проектов. Очевидна необходимость выпустить научное издание, которое включило бы описание творческой судьбы поэта, например, по аналогии с книгой Ю. Казарина «Поэт Борис Рыжий». Произведения Романа Тягунова, в том числе его рукописи, также должны стать объектом исследования, которое может воплотиться в виде монографии или сборника научных статей.

### **Список литературы**

1. Вспоминая Романа Тягунова / М. Коновалова // Урал. – 2012. – № 8. URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-402>.
2. ГОСТ 7.60-2003. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения. – Взамен ГОСТ 7.60-90; введ. 2004 –07 –01. – Минск : Совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М. : ИПК Издательство стандартов, 2004. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200034382>.
3. Казарин Ю. В. Поэт Борис Рыжий / Ю. В. Казарин. – М. ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 324 с.
4. Казарин Ю. В. Поэты Урала / Ю. В. Казарин. – Екатеринбург : Изд-во УМЦ УПИ, 2011. – 484 с.
5. Курицын В. Роман Тягунов // Уральская поэтическая школа: энциклопедия / сост. В.О. Кальпиди. – Челябинск : Десять тысяч слов, 2013. – С. 397–399.
6. Цеплаков Г. Обращение назад: пограничная ситуация Романа Тягунова / Г. Цеплаков // Урал. – 2012. – № 8. URL: <http://uraljournal.ru/work-2012-8-403>.
7. Тягунов Р. Библиотека имени меня: стихи / Р. Тягунов ; сост. Е. П. Касимов. – Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2011. – 176 с.

***К. А. Заякина***

### **Стихотворение А. Л. Решетова «Хлеб молоком запиваю...»: опыт комментирования**

**Аннотация:** статья посвящена текстологической подготовке стихотворения уральского поэта А. Л. Решетова «Хлеб молоком запиваю...». Найдены источники текста (рукописи, копии, списки), сведения о первых и последующих